



Depuis 1909

Atelier photos

Lexique de la photographie

A

Aberration chromatique latérale

Défaut des images numériques apparaissant sous la forme de franges colorées – généralement vert et magenta – sur les contours des objets contrastant avec l'arrière-plan. Elle est habituellement plus marquée vers les bords de l'image. Elle est provoquée par les aberrations résiduelles de l'objectif et varie avec l'ouverture du diaphragme, mais son importance dépend beaucoup du couple objectif-capteur concerné. Certains logiciels de post-traitement permettent d'en corriger plus ou moins les effets.

Aberrations optiques

Défauts d'un objectif. Les principales aberrations sont : l'aberration chromatique, l'aberration sphérique, la courbure de champ, l'astigmatisme et la distorsion.

ACL (Affichage à Cristaux Liquides)

Synonyme anglais : LCD (Liquid Cristal Display). C'est le type d'écran moniteur le plus couramment employé sur les APN et les RN (voir APN).

Acutance

Terme définissant le degré de netteté qui sépare, dans une image photographique, une plage claire d'une plage sombre. Synonyme: netteté de contour.

Aliasing

Défaut de l'image avec lequel les lignes obliques ou répétitives de la scène sont traduites par des lignes brisées ou des moirés. Le filtre optique anti-aliasing et/ou un traitement logiciel atténue ou élimine cet effet.

Anti-reflet

Se dit du traitement appliqué aux lentilles d'un objectif, grâce auquel les reflets parasites (qui dégradent la qualité de l'image) sont très atténués ou supprimés.

APN

Abrégé pour Appareil Photo Numérique, ce terme s'applique plus habituellement aux modèles compacts. Les reflex numériques (RN) sont désignés en anglais par l'abréviation DSLR (Digital Single Lens Reflex).

APS-C

Ce dit d'un capteur de format APS (environ 16x24 mm) par référence au format argentique APS des années 1990

Arrière-plan

Ce qui est photographié en même temps que le sujet et se trouve plus loin de l'objectif que lui.

Artefact

Modification de la géométrie et/ou des couleurs de l'image provoquée par l'interpolation, le dématricage ou la compression des fichiers numériques. On parle d'artefact de compression pour des défauts comme le crénelage des lignes obliques et la pixellisation, et d'artefact optique pour le moiré, l'aberration chromatique, etc.

A.S.A.

"American Standard Association" Echelle américaine de sensibilité. Maintenant on parle d'I.S.O.

Autofocus (AF)

Système de mise au point automatique sur le sujet cadré. On distingue le système AF actif quand il y a émission d'un faisceau infrarouge ou d'onde ultrasonore en direction du sujet et le système AF passif des reflex, avec lequel le plan de netteté est déterminé par analyse (à corrélation de phase) d'une image secondaire. Dans tous les cas la suite des opérations est : (1) mesure de la distance pour laquelle l'image du sujet est nette et (2) réglage motorisé de l'objectif sur cette distance. Les reflex sont dotés d'un système multi capteur AF permettant de sélectionner l'élément de la scène pour lequel la mise au point doit être optimale.

Av (Aperture Value)

Mode d'exposition automatique à priorité diaphragme. L'opérateur sélectionne l'ouverture de diaphragme désirée; l'appareil calcule et règle le temps de pose correspondant à l'exposition correcte.

Avant-plan

Ce qui est photographié en même temps que le sujet et se trouve plus près de l'objectif que lui.

B**Bague d'inversion**

Grâce à des adaptateurs, elle permet, avec certains reflex, d'utiliser un objectif « normal » à l'envers, en obtenant ainsi une meilleure qualité d'image avec un grandissement plus élevé.

Bague-allonge

Elle s'intercale entre l'objectif et le boîtier d'un reflex. En augmentant la distance entre l'objectif et le capteur, elle permet de faire la mise au point sur un sujet plus proche, donc avec un grandissement plus élevé. Synonyme : tube-macro.

Balance automatique des blancs

Cette fonction permet à l'appareil de déterminer automatiquement les réglages colorimétriques à assurer en fonction de la température de couleur de la lumière qui éclaire la scène.

Balance des blancs

Ce réglage de l'appareil numérique a pour fonction d'ajuster le rendu des couleurs de l'image en fonction de la nature spectrale (la température de couleur) de la source de lumière éclairant le sujet. Si la balance des blancs est bien réglée, une plage neutre (blanc, gris) ne présente aucune dominante colorée et toutes les couleurs de la scène sont en principe fidèles. Si la température de couleur de la lumière est plus élevée que la valeur réglée sur l'appareil, l'ensemble de l'image est affecté d'une dominante bleuâtre (couleurs froides). Inversement, cette dominante est jaunâtre (couleurs chaude) quand la température de couleur de la source est plus basse que la valeur spécifiée sur l'appareil.

Bitmap

Image numérique constituée d'une matrice de pixels colorés ou en valeur de gris. Synonyme : image matricielle.

BMP

Abréviation de bitmap. L'extension ".bmp" désigne un type de fichier graphique bitmap pour Microsoft Windows.

Bokeh

Terme d'origine japonaise correspondant au flou d'arrière-plan

Bracketing (fourchette d'expositions)

Série de plusieurs vues (généralement trois) du même sujet, mais avec des réglages d'exposition différents. Le même principe a été adapté à la variation de la température de couleur (bracketing de la balance des blancs).

Bridge ou Bridge-caméra

Appareil photo numérique compact qui possède une visée électronique dont l'objectif n'est pas interchangeable

Bruit numérique

Phénomène produisant de petits points plus ou moins colorés dans les images numériques, surtout visibles dans les zones d'ombres et les grandes surfaces homogènes comme le ciel bleu. Le bruit diminue l'intensité du signal et, en tant que tel, il se manifeste surtout aux sensibilités élevées ou en pose longue. Il affecte davantage les APN à petits capteurs.

C**Caillou**

Argot signifiant "objectif".

Calibration

Terme anglais, que l'on devrait traduire en français par étalonnage (voir étalonnage)

Calque

Outil logiciel de manipulation des images complexes, permettant de travailler séparément sur des parties sélectionnées de l'image et de sauvegarder les états intermédiaires. À la fin des opérations, tous les calques sont fusionnés pour ne former qu'une seule et unique image (l'expression consacrée est 'aplatir l'image').

Capteur imageur

Composant optoélectronique constitué de plusieurs millions d'éléments photosensibles unitaires appelés pixels, distribués en rangées et en colonnes (structure matricielle). De technologie CCD (Charge Coupled Device) ou CMOS (Complementary metal oxide semi-conductor), un capteur est complété d'un filtre mosaïque assurant l'analyse des couleurs, souvent d'un réseau de microlentilles augmentant le rendement de l'imageur, parfois d'un filtre anti-aliasing. Des dimensions de la cible du capteur dépend la longueur focale de l'objectif embrassant un angle de champ donné.

Catadioptrique

Se dit d'un objectif utilisant deux miroirs sphériques, par opposition aux objectifs dioptriques n'utilisant que des lentilles.

Champ (angle de)

Le champ embrassé par un objectif dépend à la fois de sa focale et des dimensions de la surface sensible. Pour un angle de champ donné, la focale est d'autant plus courte que le capteur est plus petit.

Charger

Processus de transfert des données numériques d'une source à une « destination », par exemple d'une carte-mémoire au disque dur d'un ordinateur.

CMJN

Abréviation pour Cyan, Magenta, Jaune et Noir. Le mélange de ces couleurs complémentaires – dites aussi soustractives – permet de reproduire toutes les couleurs avec un procédé d'imprimerie.

Codage DX

Informations figurant sur la cartouche de film 24x36mm, permettant à l'appareil de détecter automatiquement sa sensibilité.

Coefficient d'un filtre

Nombre indiquant le facteur d'augmentation de l'exposition à appliquer quand on utilise un filtre absorbant une partie de la lumière traversant l'objectif. Le posemètre incorporé à l'appareil tient automatiquement compte de cette diminution de l'éclairement de l'image au niveau du capteur.

Collimateurs AF

Ce sont, dans le viseur d'un RN et en superposition dans le champ de l'image de visée, les petites plages ou repères sur lesquels s'effectue la mise au point automatique. Le nombre et la répartition des collimateurs AF dans le champ du viseur varient selon les modèles et les constructeurs.

CompactFlash

Type de carte-mémoire utilisée par de nombreux APN et reflex numériques.

Composition

Composer une image, c'est réaliser un ensemble visuellement équilibré grâce à la répartition harmonieuse de ses différents éléments dans le cadrage : sujet principal, environnement, masses, lignes, valeurs de gris et/ou couleur, etc. La règle des tiers (voir ce terme) est un guide de composition utile au débutant.

Compression

Compresser une image signifie réduire la quantité de données enregistrées dans un fichier numérique, ce qui a pour conséquence de diminuer le poids en octets de ce fichier, mais avec une perte corrélative de la qualité. Le format JPEG (disponible sur tous les appareils numériques) permet de choisir parmi différents taux de compression. Avec le taux le plus faible (mode Large, Fine, HQ, etc.), la perte de qualité est visuellement insensible, même sur les tirages de format A4, par exemple. En revanche, un taux élevé de compression (mode Basic, Économie, etc.) ne s'utilise que pour les images visualisées sur écran ou transitant sur le réseau Internet. Si l'on veut bénéficier de la qualité optimale pouvant être délivrée par l'appareil, il faut choisir un format d'enregistrement non destructif, tel le RAW à la prise de vue et le TIFF pour le post-traitement, le stockage et l'impression des images.

Contour progressif

Dans un logiciel de traitement d'image, les paramètres de réglage de certains outils permettent de créer une transition douce de la frontière séparant deux régions de l'image, en réduisant les différences de niveaux entre pixels voisins. On parle aussi de lissage.

Contraste

Différence de luminance entre les valeurs les plus claires et les plus sombres d'une photo.

Contre-jour

Le sujet est éclairé en contre-jour lorsque la source principale de lumière (soleil, ciel, mur blanc, champ de neige, etc.) est située derrière lui. Sous-exposé, le sujet baigne dans l'ombre et sera traduit sur l'image par une silhouette sombre sans détail. Si le sujet (un personnage par exemple) est proche de l'appareil, une excellente solution est de l'éclairer avec le flash (méthode du fill-in). Un bon dosage de la lumière ambiante et de l'intensité de l'éclair (automatique dans la plupart des cas) permet d'obtenir une image équilibrée et aussi détaillée sur le personnage que sur les éléments de l'arrière-plan.

Convertisseur de focale (ou convertter)

Accessoire optique permettant de modifier la focale d'un objectif, donc l'angle de champ embrassé à une distance donnée. Dans le cas du reflex, il s'agit d'un multiplicateur de focale s'intercalant entre le boîtier et l'objectif. Les plus courants multiplient la focale de l'objectif par un facteur 1,4× ou 2× (appelé alors doubleur).

Correcteur d'exposition

Organe de réglage d'un appareil photographique permettant de modifier en plus ou en moins la valeur d'exposition globale, mais sans ajuster manuellement la vitesse ou le diaphragme.

Couleur

Tous les systèmes de photographie en couleur sont fondés sur l'analyse et la synthèse des couleurs par trichromie. Un film couleur, par exemple, comporte trois couches : l'une sensible au bleu donnant naissance à un colorant jaune, la deuxième sensible au vert et formant un colorant magenta, la troisième sensible au rouge, formant un colorant cyan. On distingue donc les couleurs primaires : rouge, vert, bleu (RVB) et leurs complémentaires respectives : cyan, magenta, jaune (CMJ).

Couverture d'un objectif

Surface circulaire (appelée cercle d'image nette) sur laquelle un objectif a la capacité de former une image nette de la scène. Le format du capteur doit s'inscrire à l'intérieur de ce cercle. Une couverture insuffisante pour le format considéré, notamment à pleine ouverture du diaphragme, produit un obscurcissement des zones périphériques de l'image, appelé vignetage.

Crop ou cropper

De l'anglais "to crop": couper. Le recadrage est un 'crop',

D

Déboucher les ombres

Faire en sorte qu'il y ait du détail dans les ombres, qu'elles ne constituent pas une masse noire homogène.

Déclencheur

Il permet de "déclencher" le dispositif de prise de vue (sur un reflex, le miroir se relève et le diaphragme se ferme, le rideau s'ouvre durant la durée désirée puis se referme, le miroir redescend, le diaphragme se rouvre). On distingue le déclencheur du boîtier et les télécommandes et déclencheurs souples.

Déformation

A ne pas confondre avec "modification de perspective". Il y a déformation si dans l'image, des lignes droites deviennent courbes, si un rond devient ovale, etc.

Diaphragme

Trou de diamètre variable formé par une série de lamelles métalliques se chevauchant dans un objectif.

Distorsion

Défaut propre à chaque objectif et donnant à la photo un effet en coussinet ou en barillet

Dématriçage

Un capteur classique est pourvu d'un filtre mosaïque RVB (Rouge / Vert / Bleu) sélectionnant les couleurs en fonction de l'intensité de la lumière reçue par chaque pixel. Afin d'affecter les trois valeurs RVB afférentes à la couleur de chaque pixel, le microprocesseur de l'appareil (ou le logiciel de conversion RAW) procède à la complexe opération de dématriçage, par interpolation de la valeur du pixel considéré avec les valeurs recueillies par les pixels environnants. Les algorithmes propriétaires mis en oeuvre cherchent à réduire les artefacts de moiré au minimum.

Développement

Nom que l'on donne parfois à la conversion des fichiers RAW (qui "révèle" les images) par analogie au développement chimique de la photo argentique.

Diaphragme

Élément mécanique de l'objectif constitué de fines lamelles délimitant une ouverture circulaire (ou polygonale) de diamètre réglable. L'indice **n** du diaphragme est le rapport de la focale **f** au diamètre de la pupille d'entrée de l'objectif. La valeur **f/n** du diaphragme indique la quantité de lumière admise par l'objectif (celle-ci double ou est réduite de moitié d'une division de diaphragme de l'échelle normalisée à la voisine). La valeur du diaphragme détermine également d'autres caractéristiques de l'image, principalement sa profondeur de champ (fonction de la focale et de la distance de mise au point) et son « piqué » (taux de diffraction, réduction des aberrations résiduelles de l'objectif).

Diaporama

À l'origine, spectacle synchronisant la projection de diapositives défilant en fondu accompagné d'une bande son (musique, commentaire, etc.). Le terme a été conservé pour la présentation audiovisuelle à base d'images numériques (vidéoprojecteur, téléviseur, écran plat).

Digiscopie

Formule consistant à couper un appareil photo-numérique et une longuevue, pour remplacer un hyper-télé.

Diffusion, dispersion

En anglais, dithering. Processus d'impression utilisant une combinaison de points ou de nuages de colorants pour la simulation d'un modelé continu de gris ou de couleurs.

Distance hyperfocale

Voir Hyperfocale.

Distorsion

Aberration de l'objectif avec laquelle les lignes droites de la scène sont d'autant plus incurvées qu'elles sont plus près des bords de l'image. On distingue la distorsion convexe en barillet (positive) et la distorsion concave en coussinet (négative). La distorsion affecte de nombreux zooms, surtout sur la plus courte focale, mais il existe des fonctions logicielles (DxO Optics Pro, PT Lens, etc.) permettant de la corriger au post-traitement. dpi (dot per inch) en français, ppp (point par pouce). 1 pouce = 25,4 mm. Mesure de la résolution des images utilisée pour leur impression. Plus il y a de points par unité de surface, plus la trame de l'image est fine et plus la qualité de l'image est élevée.

Doubleur de focale

Accessoire optique permettant de multiplier par deux la focale d'un objectif (voir "Convertisseur de focale").

DPI

"dots per inch" (en français "ppp" ou "ppi") point par pouce / point par inch (1 inch = 1 pouce = 25,4 mm) : mesure de la résolution des images. Plus il y a de "points par pouce" plus la "trame" de l'image est fine et la qualité de l'image élevée. En réalité toutefois, cela n'a d'influence qu'au niveau de l'impression. C'est le nombre TOTAL de pixels composant une image qui déterminera sa qualité, sa "finesse".

DSLR (Digital Single Lens Reflex)

En français, reflex mono-objectif numérique: en abrégé : RN (reflex numérique).

E

Échelle de gris

Nombre de valeurs de densité que l'on peut distinguer entre le blanc et le noir. Elle est intimement liée à l'étendue dynamique d'un système numérique.

Espace couleur

Fondé sur un modèle théorique, il définit les valeurs chromatiques de chaque couleur d'une image. Les espaces diffèrent par la plus ou moins grande étendue de la gamme des couleurs qu'ils permettent de reproduire. Par exemple, l'espace sRGB est plus étroit que l'Adobe RGB (98) : il convient mieux au visionnage sur écran qu'au tirage des épreuves.

Étalonnage

En anglais, calibration. Réglage des différents périphériques d'une chaîne numérique couleur (scanner, APN, moniteur, imprimante) afin d'obtenir un rendu des couleurs et des valeurs cohérent de la capture de l'image au tirage final. Pour y parvenir, ces différents éléments sont harmonisés par un système de gestion de la couleur.

Étendue dynamique

Capacité d'un système numérique à enregistrer l'intervalle des valeurs de luminance de la scène la plus étendue (latitude d'exposition, nombre de valeurs de gris, etc.). Son abréviation est DR (Dynamic Range) et elle s'exprime en diverses unités équivalentes (RSB, IL, divisions de diaphragme, nombre de bits, etc.).

EXIF ou Exif - Exchangeable Image File (Fichier Image Échangeable)

Aujourd'hui normalisé, système de codage des informations relatif aux conditions de prise de vue d'une image numérique. Il s'agit d'un sous-fichier accompagnant le fichier image, listant de nombreux paramètres : ouverture, vitesse d'obturation, sensibilité ISO, réglages de l'appareil, etc. Sauvegardées dans le fichier image, ces données s'avèrent précieuses lors du post-traitement et de l'archivage.

Exposition

Scientifiquement, l'exposition, ou lumenation H , est le produit de l'éclairement E du capteur par la durée d'exposition t . Plus simplement, on peut dire que l'exposition est correcte quand la surface sensible a été exposée en fonction de la sensibilité ISO du système. En numérique, le problème de la détermination de l'exposition se complique pour trois raisons : (1) si la scène est contrastée, la latitude d'exposition d'un capteur n'est pas assez étendue pour enregistrer des détails à la fois dans les régions les plus sombres (les ombres) et les plus lumineuses (les hautes lumières) ; (2) l'exposition doit être optimale pour la partie la plus significative de la scène (le visage dans un portrait, par exemple) ; (3) contrairement au film, un capteur ne tolère aucune surexposition.

EOS

« Electronic Optical Systems », gamme d'appareils reflex dans la marque CANON depuis 1986

Exposition multiple

Voir «Surimpression».

Eye-start

Dispositif (spécifique à MINOLTA™) rendant l'appareil opérationnel (mesures de lumière et de distance) dès qu'on l'approche de l'oeil, même si on ne touche pas encore au déclencheur.

F

Fill-in

En extérieur, le sujet du premier plan étant dans l'ombre ou éclairé en contre-jour, une bonne solution consiste à éclaircir ces ombres grâce à un éclair de flash : fill-in signifie remplissage. Néanmoins, l'exposition globale doit convenir à la fois à l'arrière-plan éclairé par la lumière ambiante et au sujet surtout illuminé par le flash. Le problème est d'équilibrer l'exposition pour le sujet et son environnement, tout en préservant l'effet naturel du contre-jour. Ce dosage est automatique avec le flash intégré aux reflex (et aux APN). L'emploi d'un flash dédié au modèle de boîtier concerné permet en outre de modifier le contraste (le « ratio ») entre le sujet et son environnement.

Filtre

Accessoire d'objectif à la prise de vue ou fonction logicielle de traitement, permettant de modifier les valeurs de l'ensemble ou d'une région de l'image.

Filtre polarisant ou polariseur

Convenablement orienté sur l'objectif, le filtre polariseur atténue ou supprime les reflets sur les surfaces réfléchissantes non métalliques (l'eau, le verre, les végétaux, etc.). L'effet est maximal quand l'angle d'incidence de l'axe optique par rapport à la surface est proche de 40°. Le polariseur a également pour effet d'assombrir le ciel bleu, essentiellement dans la région du ciel opposée au soleil. Le polariseur utilisé avec un reflex AF doit être à polarisation circulaire.

FireWire (ou IEEE-1394)

Type d'interface de transfert rapide des données adopté sur beaucoup d'ordinateurs.

Flare (ou lumière parasite)

On désigne ainsi les rayons lumineux entrant par l'objectif qui ne participent pas à la formation de l'image ; en se réfléchissant de manière aléatoire sur les lentilles et autres surfaces de l'objectif, ils en diminuent le contraste. La minimisation du flare s'obtient par le traitement anti-reflet des lentilles, l'emploi d'un pare-soleil bien dimensionné et d'un revêtement interne noir mat très absorbant.

Flash

Appareil d'éclairage produisant un puissant éclair, très bref. Tous les APN et beaucoup de reflex sont pourvus d'un petit flash intégré de faible portée, mais les appareils élaborés et tous les reflex peuvent être complétés d'un flash indépendant, se fixant sur la griffe porte-accessoires synchronisée du boîtier.

Flash macro

Flash électronique spécialement conçu pour la photo rapprochée et la photomacrographie. Il en existe deux principaux types. Le flash macro annulaire qui se monte à l'avant de l'objectif donne un éclairage sans ombres, mais qui ne convient pas à tous les sujets. Le flash macro « Twin » – à deux sources orientables – permet de bâtir des éclairages élaborés, en fonction de la nature du sujet et de l'effet recherché.

Flash TTL

En mode TTL (Through The Lens, à travers l'objectif), la mesure de l'exposition au flash est assurée à l'intérieur du boîtier, ce qui détermine la puissance de l'éclair (en réalité, sa durée). De cette manière, la mesure prend en compte tous les paramètres susceptibles de faire varier l'exposition (filtre, grandissement en photomacrographie, etc.).

Flou gaussien

Filtre logiciel paramétrable le plus efficace pour « flouter » une partie ou l'ensemble d'une image.

Flouter

Ce terme du jargon du monde de la photo signifie rendre l'image floue, soit à la prise de vue (filtre, objectif soft focus), soit au post-traitement, par application sélective d'un filtre numérique à flou.

Focale (longueur focale)

La focale dite normale ou standard pour le format 24×36 mm de référence format est de 50 mm ; l'angle de champ est alors de 47° selon la diagonale du format, l'image ayant sensiblement la même apparence (perspective et grossissement) qu'à l'œil nu. En photographie numérique, les constructeurs ont pour habitude d'exprimer la focale en "équivalent 24×36 ", ce qui est une source inépuisable d'incompréhension. En effet, le capteur étant habituellement plus petit que 24×36 mm, il faut une focale proportionnellement plus courte pour embrasser le même angle de champ. Cela signifie que si vous montez l'objectif de 50 mm sur un RN pourvu d'un capteur de taille APS-C, cet objectif de 50 mm ne couvre plus sur le capteur que le champ "équivalent" à celui d'un court téléobjectif de 75 mm en 24×36 .

Format de fichier

Il existe différentes manières d'enregistrer, de stocker et de lire les données numériques. Les formats de fichier les plus utilisés en imagerie numérique sont le JPEG, le TIFF, le RAW et le PSD (format Photoshop).

Foyer

Point où convergent dans l'objectif les rayons qui forment l'image. On parle aussi de "point focal", qui en est le synonyme. Voir : "focale".

Full Frame / FF

Se dit d'un capteur "plein format", c'est à dire de dimensions 24×36 mm - celui d'un film argentique classique

G

GA et SGA

"Grand Angle": se dit des objectifs d'une longueur focale comprise entre 21~24mm et 28mm (en 24×36), en dessous c'est un super grand angle

Gb ou Gigabyte ou Go ou Giga-octet

1.024 méga-octets = 1.048.576 kilo-octets = 1.073.741.824 octets

Grand-angle

Objectif de courte focale dont l'angle de champ est plus étendu que la focale normale. On appelle grand-angle les objectifs de focale équivalente 24×36 comprise entre 35 et 28 mm et super grand-angle ceux de focale comprise entre 24 et 15 mm.

Grandissement (G)

Exprime la relation entre une dimension du sujet (ou objet) et la même dimension de cet objet sur l'image formée sur le capteur : $G = \text{Image}/\text{Objet}$. Si, par exemple, le sujet mesure 30 mm de long et son image 15 mm, le grandissement $G = 15/30 = 0,5\times$. On parle également de rapport de reproduction.

Griffe synchronisée

Étrier monté sur le boîtier, pourvu de contacts de connexion avec le sabot de fixation d'un flash accessoire.

H

HDR : (High dynamic range)

le fait de prendre une même photo à plusieurs expositions et de les combiner grâce à un logiciel afin de récupérer tant les valeurs très sombres que les valeurs très claires du sujet. Certains appareil traite en interne le HDR

High-Key (valeurs claires)

Photographie (portrait, nu, enfants, nature morte) principalement constituée de valeurs claires, mais dans laquelle quelques lignes plus sombres dessinent les éléments significatifs du sujet. Cet effet doit être prévu à la prise de vue (fond blanc, sujet clair, éclairage diffus, etc.), mais habilement complété lors du post- traitement.

Histogramme

Représentation graphique de l'image que l'on peut afficher après la prise de vue sur l'écran moniteur de la plupart des appareils photo numériques et des logiciels de traitement. L'histogramme indique sur l'axe horizontal les niveaux de luminosité des pixels (de 0 à 255) et, selon l'axe vertical, le nombre correspondant de pixels utilisés. Dans une image bien exposée, les pixels sont répartis sur toute l'étendue de l'axe horizontal.

Homothétique (format)

Qui conserve les proportions du format original de prise de vue (ou de scannage). L'agrandissement est homothétique s'il a les mêmes proportions (rapport longueur sur hauteur) que la cible du capteur. Ce rapport (ou ratio) est – comme le format 24×36 – de 3:2 pour la plupart des reflex, et de 4:3 pour tous les APN et les RN de format 4/3.

Hyperfocale (distance)

La distance hyperfocale H (qui dépend de la focale de l'objectif, de l'ouverture du diaphragme et du cercle de confusion admis) est la distance de mise au point pour laquelle la zone de netteté (la profondeur de champ) s'étend entre l'infini et la moitié de la distance H.

I

IL ou Indice de lumination

Combinaison du diaphragme et de la vitesse d'exposition, pour une sensibilité de film donnée, et des conditions d'éclairage données, définissant ainsi une quantité de lumière atteignant le capteur ou la pellicule. En anglais, IL se traduit par EV, pour "Exposure Value".

Infographie

Technique du dessin assisté par ordinateur. Voir aussi "photographisme"

Interpolation

ou "rééchantillonnage" À l'aide d'un logiciel de traitement : création de pixels supplémentaires dans une image numérique. Ceci permet, par exemple, de réaliser des agrandissements sans faire apparaître de «crénelage» , alors que la résolution d'origine était trop faible pour le format final désiré

Intervallomètre

Dispositif permettant de programmer une séquence automatique de prises de vue, à raison d'une vue par intervalle de temps spécifié.

IS (Image Stabilizer)

Appellation du système optoélectronique de stabilisation d'image de Canon, équipant certains de ses objectifs. L'activation du stabilisateur permet d'opérer sans bougé à une vitesse d'obturation plus lente d'environ 2 IL avec une longue focale, ou encore de diaphragmer davantage avec les objectifs de moyenne ou courte focale.

ISO (International Standard Organization)

Échelle internationale normalisée d'expression de la sensibilité des systèmes argentiques ou numériques. L'échelle des ISO est établie de telle manière que la sensibilité double ou diminue de moitié d'une valeur à la suivante. Par exemple, 100 ISO est deux fois plus sensible que 50 ISO et deux fois moins sensible que 200 ISO.

J

JPEG (Joint Photographic Expert Group)

Format de sauvegarde des images numériques très utilisé. Il offre l'avantage pratique de pouvoir être compressé à différents taux, avec perte visible de la qualité lorsque ce taux est relativement élevé : la compression JPEG est par essence destructive et non réversible.

K

Kilobyte, Kb, Kilo-octet, Ko

1.024 octets

L

Latence (temps de latence)

La latence au déclenchement (ou «parallaxe de temps») d'un appareil est l'intervalle de temps écoulé entre l'instant où l'on presse le déclencheur et celui où l'image est enregistrée. Certains compacts numériques – mais pas tous – ont un temps de latence élevé qui les rend impropres à la photo sur le vif. Au contraire, le temps de latence des DSLR d'aujourd'hui est extrêmement bref : c'est d'ailleurs ce qui autorise la prise de vues en rafales au rythme de 3 images/s ou plus

LCD (*Liquid Crystal Display* * écran à cristaux liquides)

Ecran d'affichage à cristaux liquides, sur lequel apparaissent les informations et icônes sur l'appareil (numéro de vue, modes flash et autres).

Lentille additionnelle

Lentille convergente se vissant à l'avant de l'objectif à la manière d'un filtre. En raccourcissant la focale du système optique, elle permet de faire la mise au point à plus courte distance du sujet, donc d'augmenter le grandissement de l'image.

Lentille close-up

Synonyme de "bonnette d'approche". lentilles de rapprochement, filtres close-up ou encore filtres macro. Un filtre close-up est, en gros, une lentille qui se visse sur la partie avant de votre objectif, de la même manière qu'un filtre circulaire, et qui présente des qualités bien précises

Logiciel de traitement d'image

Programme informatique spécifiquement conçu pour la manipulation des images numériques.
Ex : Photoshop, Gimp, Affinity, Lighttrron, Darktable, etc.

Low-Key (valeurs sombres)

Procédé d'interprétation inverse du high-key : une image globalement très sombre, où seules quelques zones claires dessinent le sujet. Ce type d'image – où l'éclairage et le décor jouent un grand rôle – doit être pensée dès la prise de vue.

Lumen

Unité de flux lumineux. Symbole : lm. Lumière disponible (photographie en) en anglais, available light. Afin de conserver l'atmosphère naturelle du lieu, la technique implique – même en intérieur très peu éclairé – de ne pas utiliser de flash. Sur un sujet statique, on peut toujours opérer en pose longue ou en instantané lent ; mais, si la scène est animée, la prise de vue demande une vitesse d'obturation assez élevée pour éviter le bougé, un objectif à grande ouverture et une sensibilité élevée (par exemple, 1/60 s, f/2, 1 600 ISO).

Luminosité/Contraste

Réglages élémentaires de correction de l'image dans un logiciel de post-traitement.

M

MAP

"Mise Au Point". Plan sur lequel ont fait la "mise au point", c'est à dire la distance de l'objet dont l'image est nette

MF

Manual Focus, mise au point manuelle, contrairement à AF

Macro

Appellation familière de la photomacrographie. Compte tenu du fait que sur une photo de format 10 × 15 cm, le petit sujet est agrandi au minimum 5 fois, on admet habituellement que le véritable domaine de la photomacrographie commence à $G = 0,2 \times$ (image finale cinq fois plus grande que l'objet). En pratique, les fabricants appellent macro tout objectif offrant une courte distance de mise au point.

Masque

Dans un logiciel graphique, le masque sert à protéger une partie de l'image contre toute intervention de l'opérateur. Des découpes et ouvertures pratiquées dans le masque découvrent les régions de l'image qui peuvent être manipulées sélectivement.

Megabyte, Mb, Méga-octet, Mo

1.024 kilo-octets = 1.048.576 octets

Memory Stick

Type de carte-mémoire conçue et développée par Sony.

Mesure intégrale

Mesure de la lumière sur l'ensemble de l'image, en une seule fois. Le posemètre mesure la moyenne de l'ensemble des lumières composant l'image.

Mesure matricielle

Mesure multizone (voir le mot suivant) très élaborée. Nom donné par Nikon au système de mesure multizone équipant ses boîtiers.

Mesure multizone

Mode de mesure simultanée des luminances sur plusieurs régions de la scène, l'appareil interprétant alors ces différentes mesures par comparaison avec des scènes-types et conditions d'éclairage stockées dans sa mémoire. La valeur d'exposition ainsi déterminée est le compromis le plus intelligent, fonction du contraste, de la répartition des niveaux de luminance de la scène, de la position du sujet principal dans le cadrage, etc., et non une moyenne des niveaux de luminance. Ce type de mesure est appelée évaluative chez Canon et matricielle chez Nikon.

Mesure pondérée centrale

Mode de mesure de l'ensemble de la scène, mais privilégiant une large région centrale (là où se trouve le plus souvent le sujet principal dans une photo d'amateur), par rapport aux parties environnantes du ciel et du sol.

Mesure sélective (ou spot)

Mode de mesure de l'exposition sur une région très limitée de la scène. Certains reflex permettent d'effectuer la mesure spot sur l'emplacement du collimateur autofocus sélectionné pour la mise au point.

Mise au point

Opération consistant à former une image nette du sujet sur la surface sensible (plan focal). À cause de la très petite taille des pixels, le réglage de mise au point doit être plus précis sur un appareil numérique, d'autant que la netteté de l'image est difficile à contrôler visuellement quand le capteur est plus petit que 24 × 36 mm. On peut généralement faire confiance au système AF du RN, à condition de vérifier avant de déclencher que la mise au point a bien été effectuée sur la région significative du sujet.

Mise au point interne (objectif à)

Quand la mise au point est obtenue par le déplacement d'un groupe optique intérieur de l'objectif, la longueur et le centre de gravité de celui-ci ne varient pas.

Moiré (aliasing)

Défaut de l'image présentant des zones irisées sur des structures à trame régulière. En dépit des contre-mesures optiques et logicielles mises en œuvre par les fabricants, cet artefact est susceptible d'apparaître avec tous les appareils numériques, dans certaines conditions (motifs répétitifs comme un grillage, tissus rayés, etc.). Un post-traitement logiciel permet souvent de l'atténuer, voire de le supprimer.

Monture

La monture permet le montage d'un objectif, grâce à la baïonnette, sur le boîtier. Elle est propre à chaque marque

Moyen format

En numérique, se dit d'un capteur au format 6x9cm (repris de l'argentique), plus grand que le "plein format"

MPEG

Motion Picture Expert Group. Standard de compression des images animées, équivalent au JPEG en images fixes.

N

Niveaux de gris

Se dit pour une image noir et blanc, c'est-à-dire composée de plages de densité allant du noir au blanc, en passant par les valeurs de gris intermédiaires.

Niveaux

Commande de certains logiciels de traitement d'image qui constitue une méthode efficace de contrôle des valeurs tonales et du contraste d'une image.

Nombre d'or

le nombre d'or, il faut retourner à l'époque de la Grèce antique, où ce nombre a été défini approximativement à 1,61803398875. Ce nombre est le résultat de la formule $(1+\sqrt{5})/2$ et il a été appelé *phi* par les Grecs. Communément représenté sous le signe ϕ , le nombre d'or définit les proportions parfaites en géométrie. C'est pourquoi à la Renaissance, il portera également le nom de proportions divines. Cette règle a donné naissance à la spirale d'or ou au spirale de Fibonacci dans laquelle le rapport entre longueur et largeur est égal au nombre d'or. La légende veut que ce nombre se retrouve partout dans la nature ou dans l'art et il a certainement fait couler beaucoup d'encre.

Nombre-guide

Moyen pratique d'expression de la puissance d'un flash électronique. Le nombre-guide (NG) est le produit (pour une sensibilité ISO donnée, généralement 100 ISO) de la distance du sujet (en mètres) par l'indice n du diaphragme. $NG = \text{Distance flash-sujet (m)} \times \text{Indice du diaphragme (n)}$. Par conséquent : $\text{Distance} = NG/n$ et $n = NG/\text{Distance}$.

O

Obturbateur

Mécanisme déterminant le temps de pose (ou vitesse d'obturation), soit la durée d'action de la lumière sur la surface sensible. Tous les RN ont un obturbateur de type focal à lamelles pouvant atteindre le 1/4 000 s ou le 1/8 000 s.

Octet

Un octet est composé de huit bits, et peut représenter 256 caractères, nombres, ou valeurs de couleurs.

Ouverture

Voir Diaphragme. Une grande ouverture est exprimée par un petit nombre n (f/2,8, par exemple) ; une petite ouverture par un grand nombre (f/16, par exemple).

P

PDC

Profondeur De Champ : étendue des zones de l'image, des point les plus proches aux plus éloignés, qui sont nettes

PDV

Prise de vue (on dit également « shoot »)

Pétouille (argot)

Terme familier utilisé par les photonauts pour désigner les petites saletés traînant dans une image (poussière, poil, etc) qui nécessitent un petit coup de repique.

PMC

Pression à mi-course sur le déclencheur, permettant de faire la mise au point avant de cadrer et déclencher

Panoramique

Image photographique cadrée suivant un rapport longueur sur hauteur élevé (2:1 par exemple). Outre les appareils panoramiques conçus pour cela, il est possible de réaliser une vue panoramique en assemblant plusieurs images prises successivement sur pied à tête panoramique à l'aide d'un logiciel spécifique.

Photosite

En principe, ce terme ne devrait désigner que la partie photosensible d'un pixel ; en pratique, les deux termes sont interchangeable.

Piqué

Terme familier qualifiant le degré de netteté apparente d'une image numérique. La sensation subjective de piqué dépend à la fois de la définition de l'image et de son contraste local, aussi est-il difficile de la quantifier. Une image peut sembler nette sans être piquée, et inversement, dans une certaine mesure.

Pixel (picture element)

Le plus petit élément (carré) constitutif de l'image numérique.

Pixellisation

On dit que l'image est pixellisée quand on peut y distinguer les pixels ou les blocs de pixels à l'œil nu.

Pose (Temps de Pose)

durée pendant laquelle la lumière imprime l'image sur le capteur,

Planche-contact

Terme désignant à l'origine un tirage photo non agrandi, où les originaux 24 × 36 mm sont reproduits en imquettes de mêmes dimensions : typiquement, les 36 vues d'un film 135 découpées en six bandes de 6 vues, tirées par contact sur une feuille de papier sensible 24 × 30 cm. Par extension, les logiciels de post- traitement permettent d'éditer des planches-contact facilitant le classement et l'archivage des images numériques sous la forme de vignettes.

Point fort

Voir "Règle des tiers" : les "points forts" représentés par de petits disques sur le schéma, sont les points d'intersection des lignes imaginaires qui divisent l'image en trois bandes égales verticales et horizontales. Pour un bon équilibre de l'image, la partie intéressante a intérêt à reposer sur un des ces points forts

Plug-in

En français, module logiciel. Programme que l'on incorpore au logiciel principal afin de lui conférer de nouvelles fonctionnalités.

PNG (Portable Network Graphic)

Format de fichier bitmap libre de droits, créé en 1998, par un groupe de développeurs indépendants sur Internet, afin de remplacer le format GIF (pour lequel les inventeurs voulaient réclamer des droits d'utilisation). Outre sa gratuité, il est compatible avec toutes les plates-formes ordinateur et il est idéalement optimisé pour le Net.

Poids (ou volume) de fichier

Exprimé en Ko ou en Mo, il est proportionnel au nombre de données qu'il contient.

Portrait de nuit (strobist)

Mode de prise de vue combinant le travail du flash (pour éclairer le sujet en avant-plan) et la pose longue mesurée automatiquement (pour que l'arrière-plan nocturne bénéficie de l'éclairage ambiant : lampions, éclairage public, feu ouvert, lampadaire, lustre, etc)

Posemètre

Dispositif optoélectronique de mesure de l'exposition correcte, intégré à tous les appareils numériques. Le système posemètre d'un RN est fondé sur une photocellule Si segmentée multizone, le plus souvent située en sortie du pentaprisme du viseur reflex.

Post-traitement

Ensemble des opérations logicielles permettant la mise en forme, les corrections et les manipulations des images numériques.

Poussière

La poussière est la hantise du photographe numérique. Si elle se dépose sur le capteur, plus exactement sur la lame transparente qui le protège, chacune de ses particules masque un ou plusieurs pixels en provoquant l'apparition de taches sur les images. Les modèles Olympus sont dotés d'un ingénieux système de nettoyage du capteur par ultrasons.

ppp (dpi)

Unité standard de mesure de la résolution, exprimée en nombre de points par pouce (ppp) ou, en anglais, dots per inch (dpi). Si, par exemple, un dispositif annonce une résolution de 300 ppp, cela signifie que l'image numérisée intègre 300 points par pouce dans les deux dimensions, largeur et hauteur.

Présélection du diaphragme

Principe adopté avec la totalité des reflex. Le diaphragme reste grand ouvert pour le cadrage et la mise au point. Il ne se ferme à sa valeur réelle (dite de travail) qu'au moment du déclenchement.

Primaires

voir 'couleurs'

Priorité diaphragme

Mode d'exposition. L'utilisateur sélectionne l'ouverture de diaphragme désirée et l'appareil détermine et applique automatiquement la vitesse d'obturation donnant l'exposition correcte.

Priorité vitesse

Mode d'exposition. L'utilisateur sélectionne la vitesse d'obturation désirée et l'appareil détermine et applique automatiquement la valeur de diaphragme donnant l'exposition correcte.

Prise coaxiale de synchro

Permet le branchement du cordon de synchronisation d'un système flash de studio.

Profondeur de champ

Zone de netteté de l'image comprise entre le premier plan net et le dernier plan net. Elle varie avec la focale de l'objectif, l'ouverture du diaphragme, la distance de mise au point et le diamètre du cercle de confusion admis.

Proxiphotographie

Terme général pour photographie rapprochée ou gros plan. Photographie rapprochée. Ne pas confondre avec "macro(photo-graphie)". La macro correspond en effet à des prises de vues où le rapport d'agrandissement entre le sujet et son image sur la pellicule est égal ou supérieur à 1:2 (1cm sur le film égale 2cm ou moins sur le sujet). Des rapports de 1:3, 1:4, 1:5 etc ne sont plus de la "macrophotographie" mais de la "proxiphotographie". Un zoom macro ne fait donc pas de la macro, mais de la proxiphotographie, puisque dans le meilleur des cas son rapport maxi est de 1:4 voir 1:3.

R

RAW (Fichier brut)

On désigne ainsi les images enregistrées en données brutes, c'est-à-dire telles qu'elles ont été recueillies par le capteur, mais sans autre traitement que la conversion en numérique. Le mode d'enregistrement en fichiers RAW est « propriétaire » de chaque marque (NEF pour Nikon, CR2 pour Canon, ARW pour Sony, RAF pour Fuji, ORF pour Olympus, etc.). L'image correspondant au fichier RAW n'est visualisable qu'après dématricage et conversion (grâce à un logiciel spécifique) dans un format de fichier classique, comme le TIFF ou le JPEG. Parce qu'il contient l'intégralité des données capturées par chaque pixel, les traitements d'image (autrement assurés dans l'appareil en mode JPEG) sont désormais effectués au post-traitement. Le RAW a le grand avantage de permettre d'ajuster librement après la prise de vue tous les paramètres de correction et de mise en forme de l'image : balance des blancs, netteté apparente (accentuation), équilibre des couleurs et des tonalités, etc.

Réciprocité

La sensibilité d'un film chute de manière exponentielle lorsque l'on travaille à des temps de pose nettement inférieurs au 1/8e de seconde, ou nettement plus rapides qu'1/1000e de seconde. On se trouve alors dans une situation appelée 'écart à la loi de réciprocité', : les connaisseurs parlent de 'l'effet Schwarzschild' du nom du chercheur qui a fait cette constatation. En général, les fabricants fournissent avec les films professionnels un tableau permettant d'estimer la correction à apporter pour compenser cet écart à la loi de réciprocité ou 'effet Schwarzschild'. C'est moins évident pour les temps de pose nettement plus rapide qu'1/1000e de seconde... pour lesquels les données ne sont pas fournies par les fabricants. Monsieur Willy GRELA, de la Fédération (belge) des Cercles Photographiques, précise : «Au début de la photographie, on a cru qu'un éclaircissement d'un lux pendant 1000 secondes donnait le même noircissement que 1000 lux pendant une seconde (loi de réciprocité). Ce monsieur Schwartzschild, astronome autrichien a démontré que cette loi de réciprocité est fautive, que le noircissement d'une émulsion photographique diminue avec la prolongation du temps de pose pour un même ouverture quand la lumière disponible diminue. Cette diminution de noircissement est «l'écart à la loi de réciprocité» »

Rééchantillonnage

Opération consistant à réduire ou à augmenter le nombre de pixels contenus dans une image numérique, afin de lui conférer un nouveau format pixels (et une nouvelle résolution). Ce processus est une fonction accessible par une boîte de dialogue de tous les logiciels graphiques. La suppression de pixels est un sous-échantillonnage, alors que l'augmentation du nombre des pixels est un suréchantillonnage impliquant une interpolation. Dans ce dernier cas, on augmente les dimensions physiques de l'image et sa résolution apparente, mais sans qu'elle soit plus détaillée.

Reflex

appareil photographique dans lequel l'image lue dans le viseur est celle qui a traversé l'objectif puis a été réfléchi par un miroir ("reflex" en anglais). Dans un appareil non-reflex, l'image est lue à travers une fenêtre de visée distincte de l'objectif.

Règle des tiers

Un des principes de base de la composition photographique est qu'il faut a priori éviter de localiser le centre d'intérêt visuel d'une image au centre de celle-ci, mais plutôt sur un des points d'intersection des lignes imaginaires qui découperaient l'image en trois bandes égales tant dans le sens de la hauteur que dans celui de la largeur.

Repique

Opération consistant à faire disparaître les petits accidents de surface affectant l'image : poussières, piqûres, rayures, griffures, etc. En photo traditionnelle, la repique s'effectue au pinceau fin imprégné de colorant. En numérique, elle se pratique habituellement à l'aide de l'outil Tampon du logiciel de post-traitement : on remplace la petite zone tachée par une zone voisine propre, de même densité et couleur. Le terme retouche s'applique aux modifications plus profondes, par exemple la suppression d'un élément indésirable du décor.

Résolution

Caractéristique d'un fichier numérique exprimant sa capacité à être agrandi, selon le nombre de pixels qui le composent. Elle s'exprime habituellement en dpi (voir ce mot). En pratique, on considère qu'une résolution de 100 pixels par centimètre de l'épreuve finale (soit 250 dpi environ) procure une sensation optimale de netteté à une épreuve de format A4, examinée à la distance normale d'observation (30 cm environ). Compte tenu du facteur d'agrandissement, la définition de l'image finale est alors de 5 pl/mm environ, soit 125 lpi (paires de lignes par pouce).

Retardateur

Dispositif électronique retardant la prise de vue d'une dizaine de secondes après la pression sur le déclencheur. L'appareil étant monté sur pied, le mode retardateur permet à l'opérateur de figurer sur ses propres photos.

RVB (RGB)

L'analyse et la synthèse des couleurs – à partir de trois couleurs primaires rouge, vert et bleu de la lumière blanche – est le fondement de la photographie numérique et argentique.

R.Y.R.

Réducteur d'yeux rouges

S

Saturation

Terme se référant à quantité de valeur neutre (gris, blanc) contenue dans une couleur. La couleur est pure ou saturée (à 100 %) si elle contient 0 % de blanc.

Scène de nuit

Dans certaines descriptions d'appareils, cette expression remplace les mots "pose longue automatique". Le posemètre de l'appareil mesure la faible lumière d'une scène nocturne, pour que le film reçoive assez de lumière pour la traduire. Comme il s'agit d'une "pose longue", la "scène de nuit" nécessite bien sûr un trépied.

Sensibilité

Voir ISO.

Sensibilité spectrale

Sensibilité d'une émulsion argentique ou d'un système numérique en fonction de la longueur d'onde de la lumière.

Soufflet-allonge/Soufflet macro

S'intercalant entre le boîtier reflex et l'objectif, il permet d'obtenir des grandissements élevés, en particulier supérieurs à 1×. Peu pratique d'emploi, il n'est guère utilisé aujourd'hui. Par rapport aux bagues d'allonge, ou "tubes macro" la différence essentielle est que se présentant comme un accordéon, il permet de choisir au énième de millimètre près sa longueur.

Sous-exposition

Situation d'un film qui a reçu trop peu de lumière.

Splashproof

Caractéristique d'un appareil imperméabilisé (ce qui ne veut pas dire "étanche": pluie, oui, immersion, non!

Spot (mesure)

Terme désignant une mesure de la lumière ne concernant qu'une très faible région du champ embrassé par l'objectif (quelques degrés). Synonyme : mesure sélective.

Sur-exposition

Situation d'une (partie d')image qui a reçu trop de lumière.

Surimpression

Technique consistant à prendre plusieurs photos sur une même pellicule, pour obtenir une image qui est le fruit du mélange de plusieurs autres. Cette façon d'opérer en argentique est avantageusement remplacée en numérique par celle consistant à réaliser les images composites (superposition, juxtaposition, etc.) par l'emploi du mode Calques d'un logiciel de post-traitement.

Stabilisateur

Dispositif flottant (intégré à l'objectif ou au support du capteur) permettant de réduire le flou de bougé sur les photos en compensant les mouvements involontaires lors de la prise de vue

Stop

Un Stop en photographie est l'écart entre deux valeurs d'exposition et qui revient à multiplier ou à diviser par deux la quantité de lumière arrivant sur la capteur.

Quand vous faites varier un de ces réglages d'un cran, en valeur pleine (*par exemple 1/250ème à 1/500ème ou f/8 à f/5.6 ou encore ISO 400 à ISO 800*), vous doublez ou vous divisez par deux la quantité de lumière qui arrive sur le capteur. Et vous produisez un écart d'un Stop en matière d'exposition.

Dans la littérature vous allez rencontrer l'abréviation IL pour Indice de Luminance (ou indice de luminance) ou encore Ev pour Exposure Value.

Stop, Il et Ev sont trois façons de désigner la même notion.

Surexposition

En numérique, la surexposition des hautes lumières a pour conséquence la saturation des pixels qui n'enregistrent aucune information. Ces régions surexposées sont uniformément blanches, sans aucun détail. Si elle concerne une région significative de la scène, la surexposition à la prise de vue est irréversible et il est impossible de la corriger en post-traitement.

Surimpression

Technique consistant à prendre plusieurs photos sur une même pellicule, pour obtenir une image qui est le fruit du mélange de plusieurs autres. Cette façon d'opérer en argentique est avantageusement remplacée en numérique par celle consistant à réaliser les images composites (superposition, juxtaposition, etc.) par l'emploi du mode Calques d'un logiciel de post-traitement.

Synchro flash

Moment où, dans l'appareil photographique, le contact électrique provoque l'allumage du flash.

Synchro deuxième rideau

Au lieu de déclencher l'éclair au début de l'exposition (synchro- X), il est possible – avec les RN et/ou leur flash dédié – de déclencher l'éclair juste avant la fermeture du deuxième rideau, à une vitesse inférieure à la synchro-X et en pose longue. Ce mode « synchro 2 e rideau » permet de créer des effets plus réalistes lorsqu'on combine l'éclair du flash et la pose longue en lumière ambiante. Par exemple, les traînées d'un sujet mobile lumineux ne se prolongent pas devant l'image du sujet figée par l'éclair, mais derrière elle.

Synchronisation du flash

Avec l'obturateur focal à rideaux d'un reflex (en réalité deux jeux de lamelles repliables), l'éclair du flash doit jaillir à l'instant où la surface sensible (film ou capteur) est totalement découverte. C'est la condition limite dite vitesse de synchro-X où le premier rideau est arrivé en fin de course, alors que le second n'est pas encore relâché. Selon les modèles de RN, la vitesse de synchro-X est comprise entre 1/125 s et 1/500 s. Notez qu'il est toujours possible d'employer le flash à une vitesse d'obturation inférieure à la synchro-X.

Synchro-X

La plus haute vitesse d'obturation permettant l'emploi normal d'un flash électronique. L'éclair du flash doit se produire au moment où l'obturateur est complètement ouvert (dans un SLR, quand le premier rideau est arrivé à fin de course et que le second n'a pas encore démarré). Selon les appareils, cette position de l'obturateur correspondra à un temps d'exposition plus ou moins court : 1/60e, 1/90e, 1/125e, etc. Pour certains travaux (p.ex. Compensation des contre-jours, voir "fill-in"), l'amateur averti a plus de liberté d'action s'il dispose d'un plus large choix de temps d'exposition. La différence par rapport à la synchro FP c'est que si la synchronisation sur l'appareil est p.ex. d'1/125e sec, et que l'obturateur est sur 1/500e, au moment où l'éclair du flash partira (à l'arrivée du premier rideau), le deuxième rideau aura déjà masqué une partie du film - et donc le film ne sera pas correctement exposé - puisqu'il part avant que l'autre n'arrive. La «vitesse de synchro» est la première à partir de laquelle il y a un temps mort, si bref soit-il, entre l'arrivée du premier rideau et le départ du second. Si donc vous avez des images comportant une bande noire, c'est que vous avez travaillé en synchro X à une vitesse trop rapide de l'obturateur.

T

Télémetre

Avant que n'apparaisse puis se généralise l'autofocus, l'opérateur devait régler lui-même la distance sur son appareil. Il était en général aidé par un télémetre, mécanisme lui permettant une mise au point dont la précision était liée à celle du dispositif. Cet accessoire n'est plus d'actualité.

Teinte/Saturation

Dans un logiciel de traitement d'image, commande simple de réglage de la teinte et de la saturation couleur de l'image. Désaturer l'image la convertit en valeurs de gris ; sa reconversion en RVB permet alors de lui conférer un ton particulier (virage).

Télécommande

Déclencheur électronique reliée à l'appareil soit par micro-jack soit par infra-rouge permettant de déclencher à distance.

Téléobjectif

On appelle téléobjectif un objectif dont la focale est plus longue que la focale normale (50 mm environ en format 24 × 36) et dont par conséquent l'angle de champ est plus étroit. Le zoom courant livré en kit avec un RN d'entrée de gamme couvre les focales allant du semi grand-angle au moyen téléobjectif (équivalent, par exemple, à un 28-105 mm en 24 × 36).

Température de couleur

La température de couleur, qui s'exprime en unités kelvins (K), caractérise scientifiquement la qualité spectrale de la lumière, c'est-à-dire la répartition relative des radiations de différentes longueurs d'onde dans le spectre de la lumière blanche. L'œil humain s'adapte automatiquement à la température de couleur de la lumière, de sorte que nous percevons des sources très différentes comme émettant de la lumière blanche. La mesure manuelle de la balance des blancs est la meilleure façon d'adapter les réglages de l'APN avec la température de couleur de "l'illuminant". On peut corriger les erreurs de balance des blancs au post-traitement, particulièrement à partir d'une image enregistrée sur fichier RAW.

Temps de latence

On appelle temps de latence (ou parallaxe de temps) le laps de temps qui s'écoule entre le moment où l'on appuie sur le déclencheur et celui où la vue est enregistrée. Un photographe exercé tient compte de ce retard en anticipant l'instant auquel l'événement atteint son paroxysme (par exemple, le passage de la barre par le perchiste). Par ailleurs, les algorithmes de calcul d'un système autofocus élaboré permettent à celui-ci d'analyser les déplacements d'un sujet mobile et d'anticiper la distance à laquelle il se trouvera au moment du déclenchement : le système assure la mise au point sur le but futur.

Temps de pose

Durée d'ouverture de l'obturateur, pendant laquelle le flux lumineux passant par l'objectif à travers le diaphragme expose la surface sensible. On utilise plus couramment le terme vitesse (d'obturation), exprimée en fractions de seconde pour les instantanés et en secondes pour les poses longues (1/4 000 s, 1/30 s, 10 s, etc.). Le choix de la vitesse n'est pas seulement un facteur de l'exposition correcte : elle doit aussi être assez brève pour éviter le bougé, dû au déplacement d'un sujet mobile ou à celui de l'appareil au déclenchement.

TIFF (Tagged Image File Format)

Le format TIFF est le plus habituellement utilisé au post-traitement pour la mise en forme et la sauvegarde des fichiers d'image à une qualité optimale. Il en existe de nombreuses variantes (en 8 ou en 16-bit, avec ou sans compression non destructive, etc.). Pour la prise de vue nomade, ce format, produisant des fichiers très volumineux et longs à enregistrer, est en voie d'abandon au profit du format de fichier RAW.

Traitement

Ou post-traitement. Passage au noir et blanc ou traitement des couleurs (recadrage, saturation, contraste...)

Transtandard (zoom)

Caractérise un zoom dont la variation de focale va du semi grand-angle au moyen téléobjectif, en passant donc par la focale normale équivalente au 50 mm en 24 × 36. Dans ce format, le zoom transtandard couvre, par exemple, les focales allant de 28 mm à 105 mm.

Tripleur de focale

Accessoire permettant de multiplier par trois la focale d'un objectif : voir "convertisseur de focale".

TTL ("Through The Lens" - "à travers l'objectif")

Terme qui signifie que les mesures (d'exposition en lumière continue, au flash, de distance, de balance des blancs, etc.) sont effectuées à l'intérieur du boîtier (à travers l'objectif) et qu'elles prennent en compte tous les facteurs susceptibles de modifier l'exposition correcte.

Tube macro

Voir Bague-allonge.

Tv (Time value)

Mode d'exposition automatique Priorité vitesse. L'opérateur sélectionne la vitesse d'obturation désirée ; l'appareil calcule et règle le diaphragme sur la valeur correspondant à l'exposition correcte.

U

USM

"Ultra Sound Motor" (moteur ultrasonique) : dispositif de motorisation plus rapide et plus silencieux équipant le mécanisme autofocus de certains objectifs (en particulier chez Canon™). Les objectifs les plus performants d'autres marques sont pourvus de systèmes de technologie semblable : l'AFS de Nikon, le HSM de Sigma ou le SSM de Konica-Minolta.

V

Vignelage (vignettage)

Obscurcissement d'un bord et/ou des coins de l'image pouvant être provoqué, soit par un miroir trop court avec un objectif de longue focale (le vignettage n'affecte alors que l'image de visée), soit par un objectif ne couvrant pas le format, soit par un pare-soleil ou autre accessoire optique masquant une partie de l'image (le vignettage affecte alors également l'image enregistrée par le capteur). Le vignettage peut être éliminé par une fonction logicielle de post-traitement.

Vitesse (d'obturation)

Durée durant laquelle la lumière atteint le capteur entre l'ouverture et la fermeture de l'obturateur

VR (Vibration Reductor)

Acronyme du système de stabilisation optique d'image équipant certains objectifs Nikkor AF de Nikon.

W

WB

"White balance" ou "balance des blancs" (voir ce mot).

WiFi

Système de transmission sans fil (par ondes radio) de données numériques.

WL

"WireLess" = sans cordon : voir "TTL sans cordon"

Z

Zoom

Onomatopée définissant un "objectif à focale variable" Objectif à longueur focale réglable – donc à angle de champ variable – permettant d'ajuster le cadrage sans changer d'emplacement. Pour des raisons d'encombrement, de poids et surtout de prix, les zooms courants sont moins ouverts (moins lumineux) sur la plus longue focale que sur la plus courte. C'est par exemple le cas du zoom 28-105 mm f/4,0-5,6, dont on voit qu'il est d'une division de diaphragme moins lumineux à 105 mm qu'à 28 mm. Les zooms à hautes performances (et de prix élevé) sont généralement à ouverture constante, 70-200 mm f/2,8, par exemple.

Zoom numérique

Dispositif simulant l'effet d'un zoom optique en agrandissant une partie centrale de l'image. Il réduit le nombre de pixels formant l'image, donc sa résolution informatique.

ANNEXE :

signification des principaux logos sur les boîtiers Canon

Carré Vert Tout automatique, le photographe ne peut intervenir sur aucun paramètre

Cryptogramme Programmes « résultats » dans diverses situations (portrait, macro ...)

P L'appareil règle automatiquement, mais le photographe peut décaler les paramètres

Av Priorité à l'ouverture

Tv Priorité à la vitesse

B Bulb (signifie « poire », déclencheur à distance) pour pose longue

M Manuel

C1- C2- C3 Réglages personnalisés et mémorisés

signification des principaux logos sur les boîtiers Sony & Nikon

Carré Vert auto, le photographe ne peut intervenir sur aucun paramètre

Cryptogramme Programmes « résultats » dans diverses situations (portrait, macro ...)

P L'appareil règle automatiquement, mais le photographe peut décaler les paramètres

A Priorité à l'ouverture

S Priorité à la vitesse

M Manuel

1- 2 Réglages personnalisés et mémorisés